



ที่ นศ ๐๐๒๓.๓/ว ๑๔๓๕

ศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช
ถนนราชดำเนิน นศ ๘๐๐๐๐

๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

เรียน นายอำเภอ ทุกอำเภอ และนายกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ทุกแห่ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ที่ มท ๐๘๑๖.๕/ว ๖๗๖

ลงวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

จำนวน ๑ ชุด

ด้วยกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นแจ้งว่า กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้กำหนดจัดกิจกรรมการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์ เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ และเพื่อให้เป็นไป ตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ มาตรา ๑๐ (๑๒) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่ผู้ที่มีมุ่งมั่นทุ่มเทในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอันเป็นกลไกสำคัญในการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ไว้ไม่ให้สูญหาย และขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานฯ ดังกล่าว

จังหวัดนครศรีธรรมราชพิจารณาแล้วเห็นว่า เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่ ผู้ที่มีมุ่งมั่น ทุ่มเทในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในระดับบุคคล ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น จึงขอให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นพิจารณาส่งผลงานเข้าร่วม การคัดเลือก พร้อมทั้งประชาสัมพันธ์เชิญชวนการรับสมัครไปยังบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ในพื้นที่ที่มีส่วนร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและมีคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ที่ประกาศกำหนด โดยขอให้จัดส่งผลงาน เพื่อสมัครเข้าร่วมการคัดเลือกไปยังกรมส่งเสริมวัฒนธรรมโดยตรง ได้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนถึงวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๘ รายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(นายสุพจน์ จิตรเพ็ชร)

สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัด

กลุ่มงานส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่น

โทร. ๐-๗๕๓๕-๖๑๔๔ ต่อ ๓๒

ท้องถิ่นจังหวัดนครศรีธรรมราช ปฏิบัติราชการแทน

ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช



นศรา ศรีธธา อารยธรรม
นครศรีธรรมราช

ก.จ



ศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช
เลขรับ 3401
วันที่ 13 ก.พ. 2568 เวลา น.
สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น
ท้องถิ่นจังหวัดนครศรีธรรมราช
เลขที่รับ 1652
วันที่ 13 ก.พ. 2568

ที่ มท ๐๘๑๖.๕/ว ๖๗๖

กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ถนนนครราชสีมา เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐

๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

เรียน ผู้ว่าราชการจังหวัด ทุกจังหวัด

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือกระทรวงมหาดไทย ที่ มท ๐๒๑๑.๓/ว ๒๗๕
ลงวันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

กลุ่มงานส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่น
เลขที่รับ ๕๕๓
วันที่ 13 ก.พ. ๖๘
จำนวน ๑ ฉบับ
เวลา

ด้วยกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นได้รับแจ้งจากกระทรวงมหาดไทย ว่า กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
กระทรวงวัฒนธรรม ได้กำหนดจัดกิจกรรมการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘
และเพื่อให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ มาตรา ๑๐ (๑๒)
โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่ผู้ที่มีคุณงามความดีในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา
และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอันเป็นกลไกสำคัญในการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
ไว้ไม่ให้สูญหาย และขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร
หรือหน่วยงานฯ ดังกล่าว

ในการนี้ กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นพิจารณาแล้ว เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่
ผู้ที่มีคุณงามความดีในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
ในระดับบุคคล ชุมชน และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น จึงขอความร่วมมือจังหวัดแจ้งองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น
พิจารณาส่งผลงานเข้ารับการคัดเลือก พร้อมทั้งประชาสัมพันธ์เชิญชวนการรับสมัครไปยังบุคคล กลุ่มบุคคล
องค์กร หรือหน่วยงานในพื้นที่ที่มีส่วนร่วมกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด
พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและมีคุณสมบัติตามที่ประกาศกำหนด โดยขอให้จัดส่ง
ผลงานเพื่อสมัครเข้ารับการคัดเลือกไปยังกรมส่งเสริมวัฒนธรรมโดยตรง ได้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนถึงวันที่
๑๔ มีนาคม ๒๕๖๘ รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย โดยสามารถดาวน์โหลดได้ที่ QR Code ท้ายหนังสือฉบับนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(นายสุรพล เจริญภูมิ)

รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น

กองส่งเสริมและพัฒนากิจการการศึกษาท้องถิ่น

กลุ่มงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบ ศิลปะ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

โทร. ๐ ๒๒๔๑ ๙๐๐๐ ต่อ ๕๓๓๗

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ saraban@dla.go.th

ผู้ประสานงาน ว่าที่ร้อยตรี ไอยศุรย์ บุญมงคลโชค โทร. ๐๘ ๙๙๒๕ ๒๘๗๖





บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กระทรวงมหาดไทย สำนักงานปลัดกระทรวง สำนักงานนโยบายและแผน โทร. ๐๒๒๓๔๕๖๗

ที่ มท ๐๒๑๑.๓/ว ๒๒๕

วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

เรียน หัวหน้าส่วนราชการระดับกรม หัวหน้าหน่วยงานรัฐวิสาหกิจในสังกัดกระทรวงมหาดไทย และ หัวหน้าหน่วยงานในสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย

ด้วยกระทรวงมหาดไทยได้รับแจ้งจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ว่า ได้กำหนดจัด กิจกรรมการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและ รักษา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ และเพื่อให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ มาตรา ๑๐ (๑๒) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่ผู้ ที่ มุ่งมั่นทุ่มเทในการส่งเสริมอนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด ฟื้นฟู และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอันเป็นกลไก สำคัญในการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้ไม่ให้สูญหาย ในการนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ขอความอนุเคราะห์ กระทรวงมหาดไทยประชาสัมพันธ์การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์ เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ รายละเอียดปรากฏตามสำเนา หนังสือกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ที่ วธ ๐๕๐๙.๒/๓๔๗ ลงวันที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๖๘ ที่ส่งมาพร้อมนี้

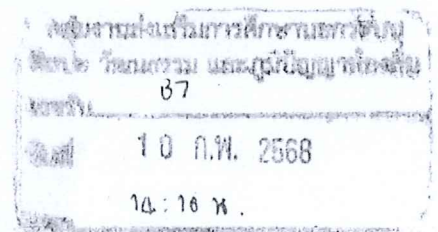
กระทรวงมหาดไทยจึงขอให้หน่วยงานประชาสัมพันธ์การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อให้ผู้สนใจได้รับทราบและสมัครเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดรายละเอียดได้ทางเว็บไซต์ สำนักงานนโยบายและแผน สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย www.ppb.moi.go.th หัวข้อ “หนังสือแจ้งเวียน/ ประชาสัมพันธ์”

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ก

(นายสันติธร อัมละมัย)

รองปลัดกระทรวงมหาดไทย ปฏิบัติราชการแทน
ปลัดกระทรวงมหาดไทย



กพด.สนค.สป.
เลขรับที่ 160
วันที่ 28 ม.ค. 68



กระทรวงมหาดไทย
กองกลาง สำนักงานปลัดกระทรวงมหาดไทย
วันที่ 24 ม.ค. 2568
เลขรับ 3709
เวลา
สำนักนโยบายและแผน สป.
เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง
วันที่ 28 ม.ค. 2568
เลขรับที่ 946
เวลา 15:16 น.

ที่ วธ ๐๕๐๙.๒/ ๓๔๔๓

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง
กทม. ๑๐๓๑๐

๒๒ มกราคม ๒๕๖๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ประกาศรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

เรียน ปลัดกระทรวงมหาดไทย

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ประกาศรับสมัครฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. QR Code จำนวน ๑ แผ่น

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เล็งเห็นถึงความสำคัญและคุณค่าในการส่งเสริมและรักษา มรดก
ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จึงกำหนดจัดกิจกรรมการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล
องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ และเพื่อให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๕๙ มาตรา ๑๐ (๑๒) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่ผู้ที่มีมุ่งมั่นทุ่มเทในการส่งเสริม
อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอันเป็นกลไกสำคัญในการรักษา
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้ไม่ให้สูญหาย

ในการนี้ เพื่อให้การจัดกิจกรรมดังกล่าวบรรลุตามวัตถุประสงค์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
จึงขอส่งประกาศรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์
เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ และขอความอนุเคราะห์
ประชาสัมพันธ์การรับสมัครดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถดาวน์โหลดรายละเอียดและเอกสารประกอบการสมัคร
ได้ทางเว็บไซต์ <http://www.culture.go.th> (ข่าวประกาศ) หรือ QR Code รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเพื่อคัดเลือก
บุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญา
ทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ ด้วย จะขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวลิปิการ์ กιάลิ่งชัย)

รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

กองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

โทร. ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๔๓๒๐ - ๔๓๒๑

โทรสาร ๐ ๒๖๔๕ ๓๐๖๑

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ saraban@culture.mail.go.th



ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เรื่อง การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์
เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

.....

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ ตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มาตรา ๑๐ (๑๒) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติและสร้างขวัญกำลังใจให้แก่ผู้ที่มีมุ่งมั่นทุ่มเท ในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอันเป็นกลไกสำคัญ ในการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้ไม่ให้สูญหาย และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนรุ่นใหม่

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม จึงขอเชิญชวนบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่สนใจสมัครคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์ เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

๑. ประเภทการรับสมัคร มี ๒ ประเภท ดังนี้

๑.๑ ประเภทบุคคล

๑.๒ ประเภทกลุ่มบุคคล องค์กร หน่วยงาน

๒. การส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มี ๖ สาขา ดังนี้

๒.๑ วรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา

๒.๒ ศิลปะการแสดง

๒.๓ แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล

๒.๔ ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล

๒.๕ งานช่างฝีมือดั้งเดิม

๒.๖ การเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

๓. คุณสมบัติของผู้สมัครเพื่อคัดเลือกเป็นบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ดังนี้

๓.๑ ประเภทบุคคล

๓.๑.๑ เป็นผู้มีสัญชาติไทย มีถิ่นที่อยู่ถาวรในประเทศไทย และยังมีชีวิตอยู่

๓.๑.๒ เป็นผู้มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ เป็นผู้นำ หรือมีบทบาทสำคัญ
ต่อการส่งเสริม อนุรักษ์ ถ่ายทอด พัฒนา และการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๓.๑.๓ ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางจากแวดวงวิชาชีพหรือวิชาการ

๓.๑.๔ มีผลงานเชิงประจักษ์สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมาย
ที่ได้รับประโยชน์ รวมทั้งมีเอกสารหลักฐานที่สามารถอ้างอิงได้

๓.๒ ประเภทกลุ่มบุคคล องค์กร หน่วยงาน

๓.๒.๑ เป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานของไทยที่มีที่ตั้งเป็นหลักแหล่ง อยู่ในประเทศไทย

๓.๒.๒ เป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานที่ดำเนินการด้านการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด ฟื้นฟู และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อย่างน้อยไม่ต่ำกว่า ๕ ปี

๓.๒.๓ ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางจากแวดวงวิชาชีพหรือวิชาการ

๓.๒.๔ มีผลงานเชิงประจักษ์ที่สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมาย ที่ได้รับประโยชน์ รวมทั้งมีเอกสารหลักฐานที่สามารถอ้างอิงได้

๓.๓ ผลงานที่ส่งเข้ามาจะต้องไม่ขัดต่อกฎหมายและศีลธรรมอันดี

๓.๔ เป็นผู้ที่ไม่เคยได้รับโล่รางวัลการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

๔. เกณฑ์การคัดเลือก

การพิจารณาคัดเลือกเป็นไปตามที่คณะกรรมการพิจารณาจากเอกสาร ผลงาน และ หลักฐานเชิงประจักษ์ของผู้สมัคร ทั้งนี้ การพิจารณาคัดเลือกของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๕. รางวัลที่ได้รับ

ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ จะได้รับโล่รางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติจากกระทรวงวัฒนธรรม

๖. การรับสมัคร

๖.๑ ผู้มีสิทธิส่งใบสมัคร มีดังนี้

๖.๑.๑ ผู้ที่มีคุณสมบัติตรงตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด สามารถเสนอ ด้วยตัวเอง หรือ

๖.๑.๒ เสนอโดยหน่วยงานภาครัฐ/ภาคเอกชน และได้รับความยินยอมจากบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่เสนอ

ทั้งนี้ ผู้ที่เคยได้รับโล่รางวัลการยกย่องเชิดชูเกียรติฯ จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมแล้ว จะไม่สามารถสมัครเข้ารับการคัดเลือกได้อีก

๖.๒ ขอรับใบสมัครและสอบถามรายละเอียด

กลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา ชั้น ๓ เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๔๓๒๐ - ๔๓๒๑ ตามวัน เวลาราชการ หรือดาวน์โหลดจากเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม <http://www.culture.go.th> (ข่าวประกาศ)

๖.๓ การส่งใบสมัคร

๖.๓.๑ ส่งใบสมัครด้วยตนเอง ที่กลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา ชั้น ๓ เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

๖.๓.๒ ส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ โดยจัดส่งทางไปรษณีย์ลงทะเบียนแบบที่มีไปรษณีย์ตอบรับ และถือวันประทับตราไปรษณีย์เป็นสำคัญตามที่อยู่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐

/๖.๔ กำหนด...

๖.๔ กำหนดการรับสมัคร

ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนถึงวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๘

๗. การประกาศผลและการมอบรางวัล

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศรายชื่อบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๘ โดยสามารถดูรายละเอียดได้ทางเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม <http://www.culture.go.th> (ข่าวประกาศ) ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะแจ้งรายละเอียดสำหรับการมอบรางวัล ให้ทราบโดยตรงต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๘



(นางสาวลิปิการ์ กำลังชัย)

รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

รักษาราชการแทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์
เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

๑. คู่มือ การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับ
การส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘



๒. ประกาศคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
เรื่อง การกำหนดคุณลักษณะของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๐ ลงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐



๓. แบบเสนอชื่อและผลงาน ประเภทบุคคล



๔. แบบเสนอชื่อและผลงาน ประเภทกลุ่มบุคคล





คู่มือ

การรับสมัครเพื่อคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษา
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘

**การยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘**

๑. หลักการและเหตุผล

ประเทศไทยได้เข้าเป็นภาคีสัญญาวาดวยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ค.ศ. ๒๐๐๓ (Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage 2003) ขององค์การศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ตราพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ ซึ่งกฎหมายทั้งสองฉบับนี้ ได้มุ่งเน้นถึงการส่งเสริมให้เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของการสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนและปัจเจกบุคคล และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ประกาศขึ้นบัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นต้นมา รวมทั้งสิ้น ๓๙๖ รายการ

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้เล็งเห็นความสำคัญในคุณค่าของการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จึงได้จัดกิจกรรมยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ เพื่อเป็นขวัญกำลังใจให้แก่ผู้ที่มีงมั้นทุ่มเทในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ทั้งนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยคณะอนุกรรมการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ได้กำหนดการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ทั้งประเภท และสาขาของบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติให้แก่ผู้ที่มีงมั้นทุ่มเทในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอันเป็นกลไกสำคัญในการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้ไม่ให้สูญหาย

๒.๒ เพื่อตระหนักถึงการสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และการเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนรุ่นใหม่

๓. นิยามศัพท์เฉพาะ

๓.๑ การยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หมายถึง บุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานที่มีกิจกรรม หรือมีผลงานในด้านการอนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง หรือเชื่อมโยงกับภารกิจตามพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ แบ่งเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๓.๑.๑ ประเภทบุคคลที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หมายถึง บุคคล ที่เป็นผู้อนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอด พิธีกรรม และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มีทักษะฝีมือขั้นสูง หรือมีทักษะในงานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมด้านที่เกี่ยวข้อง มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ และเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาชีพหรือวิชาการ นับเป็นผู้ประสบความสำเร็จในด้านการทำงาน รวมทั้งเป็นผู้เสียสละ และอุทิศตน เพื่อถ่ายทอดส่งต่อองค์ความรู้ภูมิปัญญาสู่คนรุ่นต่อไป ทุกคนในชุมชน หรือประชาชนทั่วไป โดยเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับบุคคลในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๓.๑.๒ ประเภทกลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม หมายถึง กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับจากหน่วยงานอื่น ๆ และท้องถิ่น ว่าเป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงาน ที่อนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอด พิธีกรรม และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มีผลงานโดดเด่นเป็นที่ประจักษ์ ประสบความสำเร็จในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม โดยมีผลดำเนินการในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ผ่านกิจกรรมต่าง ๆ อย่างเป็นรูปธรรม สามารถเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ชุมชน หน่วยงานอื่น ๆ ได้

๓.๒ ด้านการอนุรักษ์ หมายถึง กระบวนการหรือความพยายามในการปกป้องรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้คงอยู่ต่อไป โดยมุ่งเน้นการรักษาเอกลักษณ์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับต้นแบบดั้งเดิม

๓.๓ ด้านการส่งเสริม หมายถึง การดำเนินการหรือกิจกรรมที่มีเป้าหมายเพื่อสนับสนุน เผยแพร่ และพัฒนางานมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้มีความยั่งยืนและเข้าถึงผู้คนในสังคมมากขึ้น ทั้งในระดับชุมชน ระดับชาติ และระดับสากล

๓.๔ ด้านการถ่ายทอด หมายถึง กระบวนการส่งต่อความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี ศิลปะ ภาษา และรูปแบบการดำเนินชีวิตจากรุ่นหนึ่งไปสู่รุ่นหนึ่ง เพื่อให้วัฒนธรรมยังคงอยู่และได้รับการสืบทอดต่อไปในสังคม

๓.๕ ด้านการฟื้นฟู หมายถึง กระบวนการหรือความพยายามในการรื้อฟื้นและส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่เคยมีความสำคัญในอดีต เพื่อคงอยู่และเป็นที่รู้จักในปัจจุบันและอนาคต

๓.๖ ด้านการพัฒนา หมายถึง การปรับปรุง เปลี่ยนแปลง หรือเสริมสร้างมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้เหมาะกับยุคสมัย และตอบสนองต่อความต้องการของสังคมปัจจุบัน โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์และคุณค่าดั้งเดิมของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไว้

๔. คุณสมบัติของผู้สมัครเพื่อคัดเลือกเป็นบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ดังนี้

๔.๑ ประเภทบุคคล

- ๔.๑.๑ เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย มีถิ่นที่อยู่ถาวรในประเทศไทย และยังมีชีวิตอยู่
- ๔.๑.๒ เป็นผู้มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ เป็นผู้นำ หรือมีบทบาทสำคัญต่อการส่งเสริมอนุรักษ์ ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
- ๔.๑.๓ ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางจากแวดวงวิชาชีพหรือวิชาการ
- ๔.๑.๔ มีผลงานเชิงประจักษ์สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์ รวมทั้งมีเอกสารหลักฐานที่สามารถอ้างอิงได้

๔.๒ ประเภทกลุ่มบุคคล องค์กร หน่วยงาน

- ๔.๒.๑ เป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานของไทยที่มีที่ตั้งเป็นหลักแหล่งอยู่ในประเทศไทย
- ๔.๒.๒ ต้องเป็นกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หน่วยงานที่ดำเนินการด้านการส่งเสริมอนุรักษ์ สืบสาน ถ่ายทอด พัฒนา และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อย่างน้อยไม่ต่ำกว่า ๕ ปี
- ๔.๒.๓ ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางจากแวดวงวิชาชีพหรือวิชาการ
- ๔.๒.๔ มีผลงานเชิงประจักษ์ที่สะท้อนให้เห็นผลสำเร็จของงานและกลุ่มเป้าหมายที่ได้รับประโยชน์ รวมทั้งมีเอกสารหลักฐานที่สามารถอ้างอิงได้
- ๔.๓ ผลงานที่ส่งเข้ามาจะต้องไม่ขัดต่อกฎหมายและศีลธรรมอันดี
- ๔.๔ เป็นผู้ที่ไม่เคยได้รับโลรางวัลการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

๕. คุณสมบัติเฉพาะด้านในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม มี ๖ สาขา ดังนี้

- ๕.๑ สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา
- ๕.๒ สาขาศิลปะการแสดง
- ๕.๓ สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล
- ๕.๔ สาขาความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล
- ๕.๕ สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม
- ๕.๖ สาขาการเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

สามารถดูรายละเอียดตามประกาศคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เรื่อง การกำหนดลักษณะของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๐ ลงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ หรือ QR code ที่แนบมาพร้อมนี้ หรือเว็บไซต์มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ <https://ich-thailand.org>

๖. ขั้นตอนการสมัครและการพิจารณาคัดเลือก

๖.๑ ผู้มีสิทธิ์ส่งใบสมัคร ดังนี้

๖.๑.๑ เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตรงตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด สามารถเสนอด้วยตัวเอง หรือ

๖.๑.๒ เสนอโดยหน่วยงานภาครัฐ/ภาคเอกชน และต้องได้รับความยินยอมจากบุคคลกลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่เสนอ

ทั้งนี้ ผู้ที่เคยได้รับโล่รางวัลการยกย่องเชิดชูเกียรติฯ จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมแล้ว ไม่สามารถสมัครเข้ารับการคัดเลือกได้อีก

๖.๒ การขอรับใบสมัครและสอบถามรายละเอียด

สามารถติดต่อขอรับใบสมัครและสอบถามรายละเอียด ได้ที่กลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ชั้น ๓ อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๔๓๒๐ – ๔๓๒๑ ตามวัน และเวลาราชการ หรือสามารถดาวน์โหลดเอกสารได้ทางเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม <http://www.culture.go.th> (ข่าวประกาศ)

๖.๓ ผู้สมัครต้องส่งเอกสารการสมัคร ผลงาน พร้อมหลักฐาน หรือข้อมูลอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพิจารณา ดังนี้

๖.๓.๑ แบบเสนอชื่อและผลงาน พร้อมเล่มเอกสาร และภาพประกอบ จำนวน ๑๘ ชุด

ได้แก่ ต้นฉบับ จำนวน ๑ ชุด และสำเนา จำนวน ๑๗ ชุด

๖.๓.๒ แบบคำรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ

โดยรับรองจากผู้แทนองค์กรหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ในรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

เครือข่ายวัฒนธรรมทั่วประเทศ ได้แก่ สถาบันการศึกษา

สถาบันทางศิลปะ องค์กรวิชาชีพ สภาวัฒนธรรม วัฒนธรรมจังหวัด

หน่วยงานระดับกรม หรือกระทรวงเป็นผู้ให้การรับรอง

๖.๓.๓ ซีดี หรือดีวีดี หรือ flash drive จำนวน ๑ ชิ้น

บันทึกไฟล์ข้อมูลตามเล่มเอกสารผลงาน ได้แก่ แบบเสนอชื่อและผลงาน เอกสารหลักฐานประกอบ แบบคำรับรอง โดยบันทึกเป็นนามสกุล .pdf และ .docx ไฟล์วิดีโอ ความยาวไม่เกิน ๕ นาที (ถ้ามี)

๖.๔ ช่องทางการส่งใบสมัคร ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐานตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนถึงวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๘ ในวันและเวลาราชการ ด้วยวิธีอย่างหนึ่งอย่างใดดังต่อไปนี้

๖.๔.๑ ส่งใบสมัครด้วยตนเอง ที่กลุ่มสงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ชั้น ๓ อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

๖.๔.๒ ส่งใบสมัครทางไปรษณีย์ โดยจัดส่งทางไปรษณีย์ลงทะเบียนแบบที่มีไปรษณีย์ตอบรับ และถือวันประทับตราไปรษณีย์เป็นสำคัญตามที่อยู่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐

/๖.๕ เมื่อ...

๖.๕ เมื่อกรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้รับเอกสารใบสมัครแล้ว ฝ่ายเลขานุการ ในคณะอนุกรรมการ ยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม ตรวจสอบคุณสมบัติ เอกสาร หลักฐาน และรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง หากเห็นว่าไม่ถูกต้อง หรือไม่ครบถ้วน ฝ่ายเลขานุการฯ สามารถเรียกให้ส่งเอกสารเพิ่มเติมได้

๖.๖ เมื่อฝ่ายเลขานุการฯ เห็นว่าใบสมัครมีคุณสมบัติ เอกสาร หลักฐานและรายละเอียด ที่เกี่ยวข้องถูกต้อง ครบถ้วนแล้ว ให้เสนอต่อคณะอนุกรรมการฯ เพื่อพิจารณาต่อไป

๖.๗ เมื่อคณะอนุกรรมการฯ พิจารณาคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมแล้ว ให้เสนอผลการคัดเลือก ต่อคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ให้ความเห็นชอบเพื่อประกาศเกียรติคุณ ยกย่องเชิดชูเกียรติต่อไป

๗. หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือก

การพิจารณาคัดเลือกบุคคล กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์ เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ มีเกณฑ์การพิจารณา โดยแบ่งออกเป็น ๓ ด้าน แต่ละด้านมีตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมิน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๗.๑ ประเภทบุคคล

การพิจารณาคัดเลือกบุคคลที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ มีเกณฑ์การพิจารณา ฯ ดังนี้

เกณฑ์	ตัวชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์การประเมิน
๑. ด้านความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ เป็นผู้นำหรือมีบทบาทสำคัญ ต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอด พิธีกรรม และพัฒนามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม	๑.๑ เป็นผู้ดำเนินงาน ในด้านการอนุรักษ์ การส่งเสริม การถ่ายทอด การฟื้นฟู และ การพัฒนามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง	๑๕	- มีความต่อเนื่อง ๕ - ๙ ปี ได้ ๕ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๐ - ๑๔ ปี ได้ ๑๐ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๕ ปีขึ้นไป ได้ ๑๕ คะแนน
	๑.๒ เป็นผู้ดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ๑. ด้านการอนุรักษ์ ๒. ด้านการส่งเสริม ๓. ด้านการถ่ายทอดวัฒนธรรม ๔. ด้านการฟื้นฟู ๕. ด้านการพัฒนา	๑๕	เป็นผู้ดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ด้านละ ๓ คะแนน ได้แก่ ๑. ด้านการอนุรักษ์ ๒. ด้านการส่งเสริม ๓. ด้านการถ่ายทอดวัฒนธรรม ๔. ด้านการฟื้นฟู ๕. ด้านการพัฒนา

เกณฑ์	ตัวชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์การประเมิน
๒. ด้านผลงานเชิงประจักษ์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงผลสำเร็จ ของงาน โดยมีหลักฐานอ้างอิง เช่น การสอน การทำสื่อเผยแพร่ต่าง ๆ อาทิ สื่อสื่อดิจิทัล อนุสรณ์ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโซเชียลมีเดีย และรางวัลที่ได้รับ	๒.๑ มีผลงานเป็นที่รับรู้ในวิชาชีพ ชุมชน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง อย่างต่อเนื่อง	๒๐	มีผลงานเป็นที่รับรู้ และมีความต่อเนื่อง - มีความต่อเนื่อง ๕ - ๙ ปี ได้ ๑๐ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๐ - ๑๔ ปี ได้ ๑๕ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๕ ขึ้นไป ได้ ๒๐ คะแนน
	๒.๒ มีการทำงานร่วมกับชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยมีหลักฐานประกอบที่แสดงถึง การมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน เช่น การประชุม การปรึกษาหารือ การจัดกิจกรรม การประเมินผล ฯลฯ	๒๐	พิจารณาจากความถี่ และจำนวนครั้งในการทำงาน ร่วมกับชุมชน หรือหน่วยงาน อื่น ๆ - มี ๒ ชุมชน หรือหน่วยงาน ได้ ๕ คะแนน - มี ๓ ชุมชน หรือหน่วยงาน ได้ ๑๐ คะแนน - มี ๔ ชุมชน หรือหน่วยงาน ได้ ๑๕ คะแนน - มี ๕ ชุมชน หรือหน่วยงานขึ้นไป ได้ ๒๐ คะแนน
	๒.๓ มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ ในระดับจังหวัด/ภูมิภาค ระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยมีหลักฐานอ้างอิง	๑๕	รางวัลที่ได้รับ - ระดับจังหวัด/ภูมิภาค อย่างน้อย ๕ รางวัลขึ้นไป ได้ ๕ คะแนน - ระดับชาติ อย่างน้อย ๓ รางวัลขึ้นไป ได้ ๑๐ คะแนน - ระดับนานาชาติ ได้ ๑๕ คะแนน
๓. ข้อมูลอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์ ต่อการส่งเสริมและรักษามรดก ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในสาขาที่เสนอ		๑๕	
รวม		๑๐๐	

หมายเหตุ : ผู้ที่ผ่านการพิจารณาจะต้องได้รับคะแนนรวม ไม่น้อยกว่า ๘๕ คะแนน จึงจะได้รับโล่รางวัล
ยกย่องเชิดชูเกียรติจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

๗.๒ ประเภทกลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน

การพิจารณาคัดเลือกกลุ่มบุคคล องค์กร ชุมชน หน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ มีเกณฑ์การพิจารณาฯ ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกกลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘			
เกณฑ์	ตัวชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์การประเมิน
๑. ด้านความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ เป็นผู้นำหรือมีบทบาทสำคัญต่อการอนุรักษ์ ส่งเสริม ถ่ายทอดฟื้นฟู และพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	๑.๑ มีการดำเนินงาน และมีบทบาทที่ชัดเจนในด้านการอนุรักษ์ การส่งเสริม การถ่ายทอด การฟื้นฟู และการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง	๑๕	- มีความต่อเนื่อง ๕ - ๙ ปี ได้ ๕ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๐ - ๑๔ ปี ได้ ๑๐ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๕ ปีขึ้นไป ได้ ๑๕ คะแนน
	๑.๒ มีการดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ๑. ด้านการอนุรักษ์ ๒. ด้านการส่งเสริม ๓. ด้านการถ่ายทอดวัฒนธรรม ๔. ด้านการฟื้นฟู ๕. ด้านการพัฒนา	๑๕	เป็นผู้ดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ด้านละ ๓ คะแนน ได้แก่ ๑. ด้านการอนุรักษ์ ๒. ด้านการส่งเสริม ๓. ด้านการถ่ายทอดวัฒนธรรม ๔. ด้านการฟื้นฟู ๕. ด้านการพัฒนา
๒. ด้านผลงานเชิงประจักษ์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงผลสำเร็จของงาน โดยมีหลักฐานอ้างอิง เช่น การสอน การทำสื่อเผยแพร่ต่าง ๆ อาทิ สื่อสื่อดิจิทัล อนุสรณ์ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโซเชียลมีเดีย และรางวัลที่ได้รับ	๒.๑ มีผลงานเป็นที่รับรู้ในวิชาชีพ ชุมชน หน่วยงานที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง	๒๐	มีผลงานเป็นที่รับรู้ และมีความต่อเนื่อง - มีความต่อเนื่อง ๕-๙ ปี ได้ ๑๐ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๐ - ๑๔ ปี ได้ ๑๕ คะแนน - มีความต่อเนื่อง ๑๕ ปีขึ้นไป ได้ ๒๐ คะแนน
	๒.๒ มีการทำงานร่วมกับชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานอื่น ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยมีหลักฐานประกอบที่แสดงถึงการมีส่วนร่วมในการดำเนินงาน เช่น การประชุม การปรึกษาหารือ การจัดกิจกรรม การประเมินผล ฯลฯ	๒๐	พิจารณาจากความถี่ และจำนวนครั้ง ในการทำงานร่วมกับชุมชน หรือหน่วยงานอื่น ๆ - มี ๒ ชุมชน หรือหน่วยงาน ได้ ๕ คะแนน - มี ๓ ชุมชน หรือหน่วยงาน ได้ ๑๐ คะแนน - มี ๔ ชุมชน หรือหน่วยงาน ได้ ๑๕ คะแนน - มี ๕ ชุมชน หรือหน่วยงาน ขึ้นไป ได้ ๒๐ คะแนน

เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกกลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘			
เกณฑ์	ตัวชี้วัด	คะแนน	เกณฑ์การประเมิน
	๒.๓ มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับ ในระดับจังหวัด/ภูมิภาค ระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยมีหลักฐานอ้างอิง	๑๕	รางวัลที่ได้รับ - ระดับจังหวัด/ภูมิภาค อย่างน้อย ๕ รางวัลขึ้นไป ได้ ๕ คะแนน - ระดับชาติ อย่างน้อย ๓ รางวัลขึ้นไป ได้ ๑๐ คะแนน - ระดับนานาชาติ ได้ ๑๕ คะแนน
๓. ข้อมูลอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์ ต่อการส่งเสริมและรักษา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ในสาขาที่เสนอ		๑๕	
รวม		๑๐๐	

หมายเหตุ : ผู้ที่ผ่านการพิจารณาจะต้องได้รับคะแนนรวม ไม่น้อยกว่า ๗๕ คะแนน จึงจะได้รับโล่รางวัล
ยกย่องเชิดชูเกียรติจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

การประกาศผล

เมื่อคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้ความเห็นชอบแล้ว ผลการคัดเลือกถือเป็นที่สุด กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเป็นบุคคล กลุ่มบุคคล ชุมชน องค์กร หรือหน่วยงานที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๘ ทางเว็บไซต์กรมส่งเสริมวัฒนธรรม <http://www.culture.go.th> (ข่าวประกาศ) และแจ้งผู้ได้รับการคัดเลือกทราบเป็นหนังสือ และเผยแพร่การประกาศต่อสาธารณชน ทางสื่อต่าง ๆ

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)

สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	นิทานศรีธนัญชัย	๒๕๕๓	๓๘	ภาษาของ	๒๕๕๕
๒	นิทานสังข์ทอง	๒๕๕๓	๓๙	ภาษาญัฮกุร	๒๕๕๕
๓	นิทานขุนช้างขุนแผน	๒๕๕๓	๔๐	ภาษาก่อง	๒๕๕๕
๔	ตำนานพระแก้วมรกต	๒๕๕๓	๔๑	นิทานยายกะตา	๒๕๕๖
๕	ตำนานพระเจ้าห้าพระองค์	๒๕๕๓	๔๒	นิทานปัญญาสชาดก	๒๕๕๖
๖	ตำนานดาวลูกไก่	๒๕๕๓	๔๓	นิทานก่องข้าวน้อยฆ่าแม่	๒๕๕๖
๗	ตำนานพระเจ้าเลียบโลก	๒๕๕๓	๔๔	ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว	๒๕๕๖
๘	ตำนานพระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช	๒๕๕๓	๔๕	ตำนานเจ้าแม่เขาสามมูก	๒๕๕๖
๙	ตำนานพระพุทธรูปสี่ทนต์	๒๕๕๓	๔๖	ตำนานกบกินเดือน	๒๕๕๖
๑๐	ตำนานพญาคันคาก	๒๕๕๓	๔๗	บทเวหนาน	๒๕๕๖
๑๑	บททำขวัญข้าว	๒๕๕๓	๔๘	ผญาอีสาน	๒๕๕๖
๑๒	บททำขวัญนาคน	๒๕๕๓	๔๙	ตำราพรหมชาติ	๒๕๕๖
๑๓	บททำขวัญควาย	๒๕๕๓	๕๐	ภาษาเลอเวีอะ	๒๕๕๖
๑๔	ตำราแมวไทย	๒๕๕๓	๕๑	ภาษาโซ่ (ทะวืง)	๒๕๕๖
๑๕	ตำราเลขยันต์	๒๕๕๓	๕๒	ภาษาตากใบ (เจ๊ะเท)	๒๕๕๖
๑๖	นิทานปลาบู่ทอง	๒๕๕๔	๕๓	ภาษาสะกอม	๒๕๕๖
๑๗	ตำนานจามเทวี	๒๕๕๔	๕๔	ภาษาอุรักกลาโวจ	๒๕๕๖
๑๘	ตำนานผาแดงนางไอ่	๒๕๕๔	๕๕	ภาษามานิ (ซาโก)	๒๕๕๖
๑๙	ตำนานแม่นากพระโขนง	๒๕๕๔	๕๖	ภาษาไทยโคราช (ไทยเบ็ง)	๒๕๕๖
๒๐	ตำนานนางเลียดชาว	๒๕๕๔	๕๗	ภาษาพิเทน	๒๕๕๖
๒๑	นิทานพระร่วง	๒๕๕๕	๕๘	ภาษาเขมรถิ่นไทย	๒๕๕๖
๒๒	นิทานวรรณคดี	๒๕๕๕	๕๙	นิทานนายตัน	๒๕๕๗
๒๓	นิทานตาม่องล่าย	๒๕๕๕	๖๐	ตำนานชาละวัน	๒๕๕๗
๒๔	พระสุธนมโนห์รา-ภาคใต้	๒๕๕๕	๖๑	ตำนานพญาหงพญาพาน	๒๕๕๗
๒๕	นิทานเรื่องวันคร	๒๕๕๕	๖๒	ตำนานพันท้ายนรสิงห์	๒๕๕๗
๒๖	ตำนานเจ้าหลวงคำแดง	๒๕๕๕	๖๓	ตำนานปู่สะเย่าสะ	๒๕๕๗
๒๗	ตำนานพระธาตุคุดยุดง	๒๕๕๕	๖๔	บททำขวัญช้าง	๒๕๕๗
๒๘	ตำนานเจ้าแม่สองนาง	๒๕๕๕	๖๕	เพลงแต่นางแมว	๒๕๕๗
๒๙	ตำนานอุรังคธาตุ	๒๕๕๕	๖๖	กาพย์เซ็งบั้งไฟ	๒๕๕๗
๓๐	ตำนานหลวงปู่ทวด	๒๕๕๕	๖๗	ตำราพิชัยสงคราม	๒๕๕๗
๓๑	ตำนานนางโมควดี : ตำนานสร้างโลก และจักรวาล	๒๕๕๕	๖๘	ตำรารลักษณ์	๒๕๕๗
๓๒	ตำนานสร้างโลกภาคใต้	๒๕๕๕	๖๙	ภาษาญ้อ	๒๕๕๗
๓๓	ปักขะทีนล้านนา	๒๕๕๕	๗๐	ภาษาอิมปี้	๒๕๕๗
๓๔	ตำราศาสตรา	๒๕๕๕	๗๑	ภาษาปี่ซุ	๒๕๕๗
๓๕	อักษรธรรมล้านนา	๒๕๕๕	๗๒	ภาษาแสก	๒๕๕๗
๓๖	อักษรไทยน้อย	๒๕๕๕	๗๓	ภาษากะซอง	๒๕๕๗
๓๗	อักษรธรรมอีสาน	๒๕๕๕	๗๔	ภาษาซิมเร	๒๕๕๗

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๗๕	ภาษาซอ	๒๕๕๗	๘๘	ตำนานเขาสาปยา (เขาสรรพยา)	๒๕๖๒
๗๖	ภาษามลฑลบุรี	๒๕๕๗	๘๙	ตำนานเมืองลพบุรี	๒๕๖๒
๗๗	ภาษามอแกน	๒๕๕๗	๙๐	ตำนานนางผมหมอม	๒๕๖๕
๗๘	ภาษาผู้ไทย	๒๕๕๗	๙๑	ตำนานหลวงพ่อดำพระใส	๒๕๖๕
๗๙	นิทานพระรถ-เมรี	๒๕๕๘	๙๒	ภาษาโส้	๒๕๖๖
๘๐	นิทานท้าวปาจิตต์-อรพิมพ์	๒๕๕๘	๙๓	ตำนานสุบินกุมาร	๒๕๖๗
๘๑	ตำนานสงคราม	๒๕๕๘	๙๔	ตำนานพระนางสร้อยดอกหมาก	๒๕๖๗
๘๒	ตำนานพระธาตุประจำปีเกิด	๒๕๕๘	๙๕	ตำนานเขานางหงส์	๒๕๖๗
๘๓	ตำนานพระพุทธรูปลอยน้ำ	๒๕๕๘			
๘๔	ภาษาญาย/กวย	๒๕๕๘			
๘๕	ภาษาพวน	๒๕๕๘			
๘๖	นิทานพื้นบ้านเรื่องท้าวแสนปม	๒๕๖๑			
๘๗	ตำรายาหลวงปู่ศุข	๒๕๖๑			

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)
สาขาศิลปะการแสดง

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	โขน	๒๕๕๒	๔๒	กรือโตะ	๒๕๕๖
๒	หนังใหญ่	๒๕๕๒	๔๓	ลำตัด	๒๕๕๖
๓	ละครชาตรี	๒๕๕๒	๔๔	เพลงอีแซว	๒๕๕๖
๔	โนรา	๒๕๕๒	๔๕	สวดสรภัญญ์	๒๕๕๖
๕	หนังตะลุง	๒๕๕๒	๔๖	เพลงบอก	๒๕๕๖
๖	วงสละล้อซอปิ่น	๒๕๕๒	๔๗	เพลงเรือแหลมโพธิ์	๒๕๕๖
๗	ซอล้านนา	๒๕๕๒	๔๘	ฟ้อนเล็บ	๒๕๕๖
๘	หมอลำพื้น	๒๕๕๒	๔๙	รำประเลง	๒๕๕๖
๙	หมอลำกลอน	๒๕๕๒	๕๐	ฟ้อนกลองตุ้ม	๒๕๕๖
๑๐	ลำผญา	๒๕๕๒	๕๑	ลิเกป่า	๒๕๕๖
๑๑	เพลงโคราช	๒๕๕๒	๕๒	เค่ง	๒๕๕๗
๑๒	ดีเกียฮูลู	๒๕๕๒	๕๓	เพลงฉ่อย	๒๕๕๗
๑๓	ปี่พาทย์	๒๕๕๓	๕๔	เพลงเรือ	๒๕๕๗
๑๔	ละครใน	๒๕๕๓	๕๕	เพลงนา	๒๕๕๗
๑๕	หุ่นกระบอก	๒๕๕๓	๕๖	แตรวง	๒๕๕๗
๑๖	ลิเกทรงเครื่อง	๒๕๕๓	๕๗	ฟ้อนโยคีถวายไฟ	๒๕๕๗
๑๗	รำเพลงช้า-เพลงเร็ว	๒๕๕๓	๕๘	ระบำสี่บท	๒๕๕๗
๑๘	แม่ท่ายักษ์-ลิง	๒๕๕๓	๕๙	รำแม่บท	๒๕๕๗
๑๙	กระຈັບປີ	๒๕๕๔	๖๐	รำโทน	๒๕๕๗
๒๐	เปี้ยะ	๒๕๕๔	๖๑	หนังประโมทัย	๒๕๕๗
๒๑	ขับเสภา	๒๕๕๔	๖๒	กลองยาว	๒๕๕๘
๒๒	ละครนอก	๒๕๕๔	๖๓	ขับลื้อ	๒๕๕๘
๒๓	การแสดงในพระราชพิธี	๒๕๕๔	๖๔	บานอ	๒๕๕๘
๒๔	ดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ลีซู	๒๕๕๕	๖๕	เพลงปรบไก่	๒๕๕๘
๒๕	ซอสามสาย	๒๕๕๕	๖๖	ละครพื้นทาง	๒๕๕๘
๒๖	เพลงหน้าพาทย์	๒๕๕๕	๖๗	ฟ้อนเงี้ยว	๒๕๕๘
๒๗	กันตริ้ม	๒๕๕๕	๖๘	สะโน	๒๕๖๑
๒๘	เจรียง	๒๕๕๕	๖๙	ว้ายงูละ	๒๕๖๑
๒๙	กาหลอ	๒๕๕๕	๗๐	ลิเก	๒๕๖๑
๓๐	ก้านกึงกะหรี	๒๕๕๕	๗๑	ลำแมงดัดเต่าไทเลย	๒๕๖๒
๓๑	ฟ้อนม่านม้ายเชียงตา	๒๕๕๕	๗๒	โป่งกลาง	๒๕๖๒
๓๒	รำฟรังค์	๒๕๕๕	๗๓	กลองอืด	๒๕๖๒
๓๓	ละครตีกตาบรรพ์	๒๕๕๕	๗๔	รำมอญ	๒๕๖๒
๓๔	โนราโรงครู	๒๕๕๕	๗๕	รำตรัด	๒๕๖๒
๓๕	มะโย่ง	๒๕๕๕	๗๖	ต๊อบแก้ง	๒๕๖๖
๓๖	รองเง็ง	๒๕๕๕	๗๗	โนราควน	๒๕๖๖
๓๗	วงปี่จุม	๒๕๕๖	๗๘	เพลงพวงมาลัย	๒๕๖๖
๓๘	วงม้งคละ	๒๕๕๖	๗๙	เพลงทรงเครื่อง	๒๕๖๗
๓๙	วงมโหรี	๒๕๕๖	๘๐	เรือมอันเร	๒๕๖๗
๔๐	แคน	๒๕๕๖			
๔๑	พิณ	๒๕๕๖			

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)
สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	การแสดงความเคารพแบบไทย	๒๕๕๔	๒๗	การแต่งงานแบบไทย	๒๕๕๗
๒	ทำขวัญข้าว	๒๕๕๔	๒๘	สวดพระบาลีภาคใต้	๒๕๕๗
๓	พิธีไหว้ครู	๒๕๕๔	๒๙	พิธีบูชาแม่โพสพ	๒๕๕๗
๔	สงกรานต์	๒๕๕๔	๓๐	พิธีกรรมขอฝน	๒๕๕๗
๕	ลอยกระทง	๒๕๕๔	๓๑	ประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง	๒๕๕๘
๖	การผูกเกลอ	๒๕๕๕	๓๒	ประเพณีแห่มาลัยข้าวตอก ในเทศกาลวันมาฆบูชา จังหวัดยโสธร	๒๕๕๘
๗	การผูกเสี่ยว	๒๕๕๕	๓๓	ประเพณีสลากย้อมเมืองลำพูน	๒๕๕๘
๘	เทศน์มหาชาติ	๒๕๕๕	๓๔	สวดโอ้เอ้วิหารราย	๒๕๕๘
๙	พิธีทำบุญต้ออายุ	๒๕๕๕	๓๕	เหยา	๒๕๕๘
๑๐	การแต่งกายบาบ๋า-เพอนารากัน	๒๕๕๕	๓๖	พิธีถวายข้าวพืษาคา และบุญเสีย คำหัวข้าโสภาสพระธาตุพนม	๒๕๖๑
๑๑	สารทเดือนสิบ	๒๕๕๕	๓๗	ประเพณีปอยส่างลอง	๒๕๖๑
๑๒	ประเพณีรับบัว	๒๕๕๕	๓๘	ประเพณีแห่เจ้าพ่อเจ้าแม่ปากน้ำโพ	๒๕๖๑
๑๓	ประเพณีตักบาตรเทโว	๒๕๕๖	๓๙	ประเพณีปักธงเมืองนครไทย	๒๕๖๑
๑๔	ประเพณีบุญบั้งไฟ	๒๕๕๖	๔๐	ประเพณีถือศีลกินผัก	๒๕๖๑
๑๕	ประเพณีการละเล่นผีตาโขน ในงานบุญหลวง จังหวัดเลย	๒๕๕๖	๔๑	ประเพณีแห่งานตาน	๒๕๖๒
๑๖	ประเพณีกวนข้าวทิพย์	๒๕๕๖	๔๒	ประเพณีอัฐภูมิบูชา	๒๕๖๒
๑๗	พิธีโกนจุก	๒๕๕๖	๔๓	โกละมะมัด	๒๕๖๒
๑๘	พิธีบายศรีสู่ขวัญ	๒๕๕๖	๔๔	แห่นกบุงหรงชิง	๒๕๖๕
๑๙	พิธีทำขวัญนาค	๒๕๕๖	๔๕	ประเพณีอุ้มพระดำน้ำ	๒๕๖๕
๒๐	ประเพณีลงเล	๒๕๕๖	๔๖	ชุดไทยพระราชนิยม	๒๕๖๖
๒๑	ประเพณีกองข้าวศรีราชา จังหวัดชลบุรี	๒๕๕๖	๔๗	ประเพณีแห่พระศรีอริยเมตไตรย วัดไผ่	๒๕๖๖
๒๒	ประเพณีแห่พญายมบางพระ จังหวัดชลบุรี	๒๕๕๖	๔๘	งานปีผีเมด	๒๕๖๖
๒๓	ประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี	๒๕๕๗	๔๙	ประเพณีลอยเรืออุรุกรลาไวย	๒๕๖๖
๒๔	ประเพณีลากพระ	๒๕๕๗	๕๐	ประเพณีจุดไฟตุมกา ออกพรรษาโยธ	๒๕๖๖
๒๕	ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ	๒๕๕๗	๕๑	บุญเดือน ๓ นมัสการพระธาตุพนม	๒๕๖๗
๒๖	การทำบุญในพุทธศาสนา	๒๕๕๗			

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)
สาขาความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	น้ำปลาไทย	๒๕๕๔	๒๖	ข้าวต้มมัด	๒๕๕๗
๒	ต้มยำกุ้ง	๒๕๕๔	๒๗	เมี่ยงคำ	๒๕๕๗
๓	ผัดไทย	๒๕๕๔	๒๘	มั่งคุดคัต	๒๕๕๗
๔	ถั่วงอก	๒๕๕๔	๒๙	แกงพุงปลา	๒๕๕๗
๕	การนวดไทย	๒๕๕๔	๓๐	น้ำตาลมะพร้าว	๒๕๕๗
๖	สารบออาหารไทย	๒๕๕๕	๓๑	การย่างไฟ	๒๕๕๗
๗	แกงเผ็ด	๒๕๕๕	๓๒	การสักยา	๒๕๕๗
๘	แกงเขียวหวาน	๒๕๕๕	๓๓	โหราศาสตร์ไทย	๒๕๕๗
๙	ส้มตำ	๒๕๕๕	๓๔	ไก่ชนไทย	๒๕๕๗
๑๐	น้ำพริก	๒๕๕๕	๓๕	แมวไทย	๒๕๕๗
๑๑	ปลาร้า	๒๕๕๕	๓๖	ภูมิปัญญาการทำปลาดุกร้า	๒๕๕๘
๑๒	ลูกประคบ	๒๕๕๕	๓๗	ภูมิปัญญาการอยู่ไฟ	๒๕๕๘
๑๓	ยาหอม	๒๕๕๕	๓๘	ภูมิปัญญาการทำเหมืองฝาย	๒๕๕๘
๑๔	หมอยาพื้นบ้านรักษากระดูกหัก	๒๕๕๕	๓๙	ภูมิปัญญาการเลี้ยงควายไทย	๒๕๕๘
๑๕	คชศาสตร์ชาวกูย	๒๕๕๕	๔๐	ภูมิปัญญาการทำเส้นไหมไทย	๒๕๕๘
๑๖	ดอนปู่ตา	๒๕๕๕	๔๑	ขนมฝรั่งกุฎีจีน	๒๕๖๑
๑๗	อาหารบวบ	๒๕๕๖	๔๒	ดินสอพองลพบุรี	๒๕๖๑
๑๘	กระยาสารท	๒๕๕๖	๔๓	ทุเรียนนนท์	๒๕๖๒
๑๙	ขนมเปี๊ยะ	๒๕๕๖	๔๔	ปลาสดิบางป่อ	๒๕๖๒
๒๐	ข้าวยา	๒๕๕๖	๔๕	บ่อเกลือ	๒๕๖๕
๒๑	ข้าวหลาม	๒๕๕๖	๔๖	นาเกลือ	๒๕๖๕
๒๒	ยาหม่อง	๒๕๕๖	๔๗	น้ำผักสะทอน	๒๕๖๕
๒๓	คีนี้อยของกะเหรี่ยง	๒๕๕๖	๔๘	ข้าวแคบ	๒๕๖๖
๒๔	ข้าวหอมมะลิ	๒๕๕๖	๔๙	ข้าวหมูแดงนครปฐม	๒๕๖๖
๒๕	ปลากัดไทย	๒๕๕๖	๕๐	แกงหัวตาล	๒๕๖๖

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)

สำนักงานช่างฝีมือดั้งเดิม

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	จีนตีนจก	๒๕๕๒	๔๐	งานคร่ำ	๒๕๕๖
๒	ผ้าแพรวา	๒๕๕๒	๔๑	หัวโขน	๒๕๕๖
๓	ผ้าทอนาหมื่นศรี	๒๕๕๒	๔๒	บายศรี	๒๕๕๖
๔	ก่องข้าวดอก	๒๕๕๒	๔๓	ผ้าทอเกาะยอ	๒๕๕๗
๕	เครื่องจักสานย่านลิเภา	๒๕๕๒	๔๔	ผ้าทอเมืองอุบลฯ	๒๕๕๗
๖	เครื่องปั้นดินเผาเวียงกาหลง	๒๕๕๒	๔๕	รูปหนังใหญ่	๒๕๕๗
๗	มีดอรัญญิก	๒๕๕๒	๔๖	งานช่างแกะกะโหลกขอ	๒๕๕๗
๘	กรีซ	๒๕๕๒	๔๗	งานช่างตอกกระดาศ	๒๕๕๗
๙	กระดิ่งทองเหลือง	๒๕๕๒	๔๘	งานช่างแกะสลักผักผลไม้	๒๕๕๗
๑๐	เกวียนสลักลาย	๒๕๕๒	๔๙	งานช่างดอกไม้สด	๒๕๕๗
๑๑	รูปหนังตะลุง	๒๕๕๒	๕๐	งานตีทองคำเปลว	๒๕๕๗
๑๒	เครื่องทองโบราณสกุลช่างเมืองเพชร	๒๕๕๒	๕๑	งานผ้าลายทองแผ่ลวด	๒๕๕๗
๑๓	ปราสาทศพนสกุลช่างลำปาง	๒๕๕๒	๕๒	เครื่องแต่งกายมโนห์รา	๒๕๕๗
๑๔	ฝ้ายก	๒๕๕๓	๕๓	โองมั่งกรราชบุรี	๒๕๕๘
๑๕	ผ้ามัดหมี่	๒๕๕๓	๕๔	เครื่องเงินไทย	๒๕๕๘
๑๖	การปั้นหล่อพระพุทธรูป	๒๕๕๓	๕๕	ปราสาทผึ้ง	๒๕๕๘
๑๗	ฝ้ายอมคราม	๒๕๕๔	๕๖	งานช่างสนะ	๒๕๕๘
๑๘	เครื่องจักสานไม้ไผ่	๒๕๕๔	๕๗	เครื่องบูชาอย่างไทย	๒๕๕๘
๑๙	เรือนไทยพื้นบ้านดั้งเดิม	๒๕๕๔	๕๘	เรือนโคราช	๒๕๖๑
๒๐	เรือกอลและ	๒๕๕๔	๕๙	กลองเอกราช	๒๕๖๑
๒๑	งานช่างแทงหยวก	๒๕๕๔	๖๐	เรือกำบัง	๒๕๖๑
๒๒	ผ้าทอไทคั้ง	๒๕๕๕	๖๑	เครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน	๒๕๖๒
๒๓	ผ้าทอไทลื้อ	๒๕๕๕	๖๒	ชิ้นหมี่คั่นน้อยไทหล่ม	๒๕๖๒
๒๔	ผ้าทอกระเหรี่ยง	๒๕๕๕	๖๓	หม้อน้ำดินเผาเกาะเกร็ด	๒๕๖๒
๒๕	ผ้าทอไทยวน	๒๕๕๕	๖๔	งานปูนปั้นสกุลช่างเมืองเพชร	๒๕๖๒
๒๖	ผ้าทอผู้ไทย	๒๕๕๕	๖๕	ผ้าไหมหางกระรอกโคราช	๒๕๖๕
๒๗	เครื่องมือไทย	๒๕๕๕	๖๖	ผ้าจีนตีนแดงบุรีรัมย์	๒๕๖๕
๒๘	เครื่องรัก	๒๕๕๕	๖๗	ผ้าโฮลสุรินทร์	๒๕๖๕
๒๙	ขันลงหินบ้านบุ	๒๕๕๕	๖๘	เมรุลอย	๒๕๖๕
๓๐	บาตรบ้านบาตร	๒๕๕๕	๖๙	ผ้ามุกนครพนม	๒๕๖๖
๓๑	สัตภัณฑ์ล้านนา	๒๕๕๕	๗๐	ชุดเรือยาว	๒๕๖๖
๓๒	โคมล้านนา	๒๕๕๕	๗๑	ผ้าทอโยกัญชงม้ง	๒๕๖๖
๓๓	ผ้าทอไทพวน	๒๕๕๖	๗๒	ปลาตะเพียนโบราณ	๒๕๖๖
๓๔	ผ้าขามม้า	๒๕๕๖	๗๓	เครื่องถมนคร	๒๕๖๖
๓๕	ตะกร้อหวาย	๒๕๕๖	๗๔	ผ้าเกาะไล้	๒๕๖๗
๓๖	ข้าวแตะ	๒๕๕๖	๗๕	เสื้อกจันทบูร	๒๕๖๗
๓๗	เครื่องทองเหลืองบ้านปะอาว	๒๕๕๖	๗๖	ผ้าหม้อห้อม	๒๕๖๗
๓๘	ห้องบ้านทรายมูล	๒๕๕๖			
๓๙	ประเพณีสุรินทร์	๒๕๕๖			

บัญชีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
(พ.ศ. ๒๕๕๒ – ๒๕๖๗)
สาขาการเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี	ที่	ชื่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	ปีที่ขึ้นบัญชี
๑	มวยไทย	๒๕๕๓	๒๓	เสื่อขำห้วย	๒๕๕๗
๒	ว้าวไทย	๒๕๕๔	๒๔	งูกินหาง	๒๕๕๗
๓	ตะกร้อ	๒๕๕๔	๒๕	อีดัก	๒๕๕๗
๔	ตีจับ	๒๕๕๔	๒๖	แข่งเรือ	๒๕๕๗
๕	แย้ล้งรุ	๒๕๕๔	๒๗	ตีขอบกระดัง	๒๕๕๗
๖	กระบี่กระบอง	๒๕๕๔	๒๘	ตีไก่คน	๒๕๕๗
๗	ไม้ห่ม	๒๕๕๕	๒๙	รถม้าชาวเสียม	๒๕๕๗
๘	หมากเก็บ	๒๕๕๕	๓๐	แข่งโปง จังหวัดพัทลุง	๒๕๕๗
๙	เสือกินวัว	๒๕๕๕	๓๑	โคมลอยลอดห่วง	๒๕๕๘
๑๐	หมากกรุกไทย	๒๕๕๕	๓๒	ชักเย่อเกวียนพระบาท	๒๕๕๘
๑๑	ตะกร้อลอดห่วง	๒๕๕๕	๓๓	ลูกข่าง	๒๕๕๘
๑๒	วิ่งวัว	๒๕๕๕	๓๔	ตาเขย่งหรือตั่งเต	๒๕๕๘
๑๓	วิ่งควาย	๒๕๕๕	๓๕	วัวเทียมเกวียน	๒๕๖๑
๑๔	เจิง	๒๕๕๕	๓๖	การเล่นสะบ้า	๒๕๖๑
๑๕	กาปักไข่	๒๕๕๖	๓๗	การแข่งขันยาวขึ้นโขนชิงธง	๒๕๖๑
๑๖	หนอนซ้อน	๒๕๕๖	๓๘	อันกอนฟ้อนแคน	๒๕๖๒
๑๗	มวยตับจาก	๒๕๕๖	๓๙	การแข่งขันว้าวดุยคู่	๒๕๖๒
๑๘	มวยทะเล	๒๕๕๖	๔๐	การเส็กลองกิ่ง	๒๕๖๕
๑๙	ชีละ	๒๕๕๖	๔๑	การเล่นโหวด	๒๕๖๕
๒๐	มวยโบราณสกลนคร	๒๕๕๖	๔๒	เรือบก	๒๕๖๕
๒๑	แนดขำสาว	๒๕๕๗	๔๓	ว้าวแอก	๒๕๖๖
๒๒	โค้งดินเกวียน	๒๕๕๗	๔๔	ยิงคันกระสุน	๒๕๖๗



ประกาศคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
เรื่อง การกำหนดลักษณะของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๖๐

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๔ วรรคสอง และ มาตรา ๑๐ (๓) แห่งพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๙ คณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมจึงได้ออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เรื่อง การกำหนดลักษณะของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ.๒๕๖๐”

ข้อ ๒ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมตามมาตรา ๔ วรรคหนึ่ง มีลักษณะตามที่กำหนดในประกาศนี้

หมวด ๑

วรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา

ข้อ ๓ วรรณกรรมพื้นบ้าน หมายความว่า เรื่องราวที่ถ่ายทอดอยู่ในวิถีชีวิตชาวบ้าน ด้วยวิธีการบอกเล่า เขียนเป็นลายลักษณ์อักษร หรือเป็นภาพ

ข้อ ๔ วรรณกรรมพื้นบ้านแบ่งออกเป็น ๗ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) นิทานพื้นบ้าน หมายความว่า เรื่องเล่าพื้นบ้านที่สืบทอดกันมา เช่น นิทานจักรๆ วงศ์ๆ นิทานประจำถิ่น นิทานคติ นิทานอธิบายเหตุ นิทานเรื่องสัตว์ นิทานเรื่องผี นิทานมุขตลก นิทานเรื่องไม้ นิทานลูกโซ่ หรือเรื่องเล่าอื่นที่มีลักษณะเป็นนิทานพื้นบ้าน

(๒) ตำนานพื้นบ้าน หมายความว่า เรื่องเล่าที่มีความสัมพันธ์กับความเชื่อ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ พิธีกรรม ศาสนา และประวัติศาสตร์ในท้องถิ่น

(๓) บทร้องพื้นบ้าน หมายความว่า คำร้องที่สืบทอดกันมาในแต่ละโอกาส เช่น บทกล่อมเด็ก บทร้องเล่น บทเกี่ยวพาราสี บทร้องเพลงพื้นบ้าน บทจ้อย คำแข็ง หรือคำร้องอื่นที่มีลักษณะเป็นบทร้องพื้นบ้าน

(๔) บทสวดหรือบทกล่าวในพิธีกรรม หมายความว่า คำสวดที่ใช้ประกอบในพิธีกรรม เช่น คำบูชา คำสมา คำเวนทาน คำให้พร คำอธิษฐาน คาถา บททำขวัญ บทอาถรรพ์ บทประกอบการรักษาโรคพื้นบ้าน หรือคำสวดอื่นที่มีลักษณะเป็นบทสวดหรือบทกล่าวในพิธีกรรม

/(๕)สำนวน....

(๕) สำนวน ภาษิต หมายความว่า คำพูดหรือคำกล่าวที่มีสัมผัสคล้องจองกัน เพื่อความสนุกสนานหรือใช้ในการสั่งสอน เช่น โวหาร คำคม คำพังเพย คำอุปมาอุปไมย คำผวน หรือคำพูดหรือคำกล่าวอื่นที่มีลักษณะเป็นสำนวน ภาษิต

(๖) ปริศนาคำทาย หมายความว่า ข้อความที่ตั้งเป็นคำถาม เพื่อให้ผู้ตอบได้ทายหรือตอบปัญหา เช่น คำทาย ปัญหาเขาวงกต ฆะหมี่ หรือข้อความอื่นที่มีลักษณะเป็นปริศนาคำทาย

(๗) ตำรา หมายความว่า องค์ความรู้ที่มีการเขียนบันทึกในเอกสารโบราณ เช่น ตำราโหราศาสตร์ ตำราดูลักษณะคนและสัตว์ ตำรายา หรือองค์ความรู้อื่นที่มีลักษณะเป็นตำรา

ข้อ ๕ ภาษา หมายความว่า เครื่องมือที่ใช้สื่อสารในวิถีชีวิตของแต่ละกลุ่มชน ซึ่งสะท้อนโลกทัศน์ ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมของแต่ละกลุ่มชน ทั้งเสียงพูด ตัวอักษร หรือสัญลักษณ์

ข้อ ๖ ภาษาแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) ภาษาไทย หมายความว่า ภาษาประจำชาติ หรือภาษาราชการที่ใช้ในประเทศไทย

(๒) ภาษาถิ่น หมายความว่า ภาษาไทยที่ใช้สื่อสารในแต่ละภูมิภาค ได้แก่ ภาษาไทยถิ่นกลาง ภาษาไทยถิ่นอีสาน ภาษาไทยถิ่นเหนือ และภาษาไทยถิ่นใต้

(๓) ภาษาชาติพันธุ์ หมายความว่า ภาษาที่ใช้สื่อสารในชุมชนท้องถิ่น ของประเทศไทย เช่น ภาษาเขมรถิ่นไทย ภาษาม้งภาษาของ ภาษามอแกน ภาษาลื้อ ภาษาญ้อ ภาษาพวน หรือภาษาอื่นที่มีลักษณะเป็นภาษาชาติพันธุ์

(๔) ภาษาสัญลักษณ์ หมายความว่า ภาษาที่ใช้ติดต่อสื่อสารด้วยภาษามือ ภาษาท่าทาง อักษร หรือสัญลักษณ์อื่นที่ใช้ในการติดต่อสื่อสาร

หมวด ๒

ศิลปะการแสดง

ข้อ ๗ ศิลปะการแสดง หมายความว่า การแสดงดนตรี การขับร้อง การรำ การเต้น และละครที่แสดงเป็นเรื่องราว ทั้งที่เป็นการแสดงตามขนบแบบแผน หรือมีการประยุกต์เปลี่ยนแปลง การแสดงที่เกิดขึ้นนั้น เป็นการแสดงสดต่อหน้าผู้ชม และมีจุดมุ่งหมายเพื่อความงามความบันเทิงหรือเป็นงานแสดงที่ก่อให้เกิดการคิด วิพากษ์ นำสู่การพัฒนาและเปลี่ยนแปลงสังคม

ข้อ ๘ ศิลปะการแสดงแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) ดนตรีและเพลงร้อง หมายความว่า เสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีและการขับร้องที่ประกอบกันเป็นทำนองเพลง ทำให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ เพื่อบรรเลง ขับกล่อม ประกอบพิธีกรรมและประกอบการแสดง ดนตรีและเพลงร้อง แบ่งออกเป็น ดนตรีและเพลงร้องในพิธีกรรม ดนตรีและเพลงร้องในการแสดง ดนตรีและเพลงร้องเพื่อการประกวดประชัน ดนตรีและเพลงร้องเพื่อความรื่นเริง

/(๒) นาฏศิลป์...

(๒) นาฏศิลป์และการละคร หมายความว่า การแสดงที่ใช้ร่างกาย ท่วงท่าการเคลื่อนไหว ท่าเต้น ท่ารำ การเชิด อาจสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับการพากย์ เจริญการใช้เสียงดนตรี บทร้อง บทละคร และอุปกรณ์ประกอบการแสดง ซึ่งสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก และเรื่องราว อาจแสดงร่วมกับดนตรีและการขับร้องหรือไม่ก็ได้ นาฏศิลป์และการละคร แบ่งออกเป็น นาฏศิลป์และการละครในพิธีกรรม นาฏศิลป์และการละครที่เป็นเรื่องราวและแสดงเป็นชุดแต่ไม่เป็นเรื่องราว

หมวด ๓

แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล

ข้อ ๙ แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล หมายความว่า การประพฤติปฏิบัติและการกระทำกิจกรรมในแนวทางเดียวกันของคนในชุมชนที่สืบทอดกันมาบนหนทางของมรดกวิถี นำไปสู่สังคมแห่งสันติสุข แสดงให้เห็นอัตลักษณ์ของชุมชนหรือกลุ่มชาติพันธุ์

ข้อ ๑๐ แนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม ประเพณี และเทศกาล แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) มารยาท หมายความว่า การประพฤติปฏิบัติที่ดั่งามต่อผู้อื่นเช่น การแสดงความเคารพ การส่ง และการรับสิ่งของ การกิน การพูด การยืน การเดิน การนั่ง การนอน การแต่งกาย

(๒) ประเพณี หมายความว่า สิ่งที่ยึดถือประพฤติปฏิบัติสืบทอดกันมาจนเป็นแบบแผน ขนบธรรมเนียม หรือจารีตประเพณี ซึ่งเกี่ยวกับศาสนา เทศกาล วงจรชีวิต และการทำมาหากิน

(ก) ประเพณีเกี่ยวกับศาสนา เช่น การสวดมนต์ การเทศน์ การทอดกฐิน การทอดผ้าป่า ประเพณีแห่เทียนพรรษา ประเพณีลากพระ ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ

(ข) ประเพณีเกี่ยวกับเทศกาล เช่น งานสงกรานต์ งานลอยกระทง งานบุญเดือนสิบ งานตานก๋วยสลาก งานผีตาโขน งานแข่งเรือ งานบุญบั้งไฟ

(ค) ประเพณีเกี่ยวกับวงจรชีวิต เช่น การเกิด การตั้งชื่อ การบวชการแต่งงาน พิธีบายศรีสู่ขวัญ พิธีกรรมเหยา ประเพณีผูกเสี่ยว การขึ้นบ้านใหม่ การตาย

(ง) ประเพณีเกี่ยวกับการทำมาหากิน เช่น พิธีบูชาแม่โพสพ พิธีทำขวัญข้าว พิธีไหว้ครู พิธีกรรมขอฝน พิธีวางศิลาฤกษ์ ประเพณีลงเล

หมวด ๔

ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล

ข้อ ๑๑ ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล หมายความว่า องค์ความรู้ วิธีการ ทักษะ ความเชื่อ แนวปฏิบัติและการแสดงออกที่เกิดจากการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนกับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ เพื่อดำรงชีวิต

/ข้อ ๑๒ ความรู้...

ข้อ ๑๒ ความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาลแบ่งออกเป็น ๕ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) อาหารและโภชนาการ หมายความว่า สิ่งที่มีมนุษย์บริโภค รวมถึงวิธีการปรุงและประกอบอาหาร รูปแบบการบริโภค และคุณค่าทางโภชนาการ

(๒) การแพทย์แผนไทยและการแพทย์พื้นบ้านไทย

(ก) การแพทย์แผนไทย หมายความว่า กระบวนการทางการแพทย์เกี่ยวกับการตรวจ วินิจฉัย บำบัด รักษา หรือป้องกันโรค หรือการส่งเสริมและฟื้นฟูสุขภาพของมนุษย์หรือสัตว์ การผดุงครรภ์ การนวดไทย และรวมถึงการเตรียมการผลิตยาแผนไทย และการประดิษฐ์อุปกรณ์และเครื่องมือทางการแพทย์ ทั้งนี้ โดยอาศัยความรู้หรือตำราที่ได้ถ่ายทอดและพัฒนาสืบต่อกันมา

(ข) การแพทย์พื้นบ้านไทย หมายความว่า การตรวจ การวินิจฉัย การบำบัด การรักษา การป้องกันโรค การส่งเสริมและการฟื้นฟูสุขภาพ โดยใช้องค์ความรู้ซึ่งสืบทอดกันมาในชุมชนท้องถิ่นหรือกลุ่มชาติพันธุ์ ทั้งนี้ ด้วยกรรมวิธีการแพทย์แผนไทย หรือการแพทย์พื้นบ้านไทย

(๓) โหราศาสตร์และดาราศาสตร์

(ก) โหราศาสตร์ หมายความว่า ความรู้ ความเชื่อ ในการทำนายโชคชะตา ทำนายอนาคตของบุคคล และบ้านเมือง โดยอาศัยตำแหน่งของดวงดาวในเวลาที่เกิดเหตุการณ์นั้น

(ข) ดาราศาสตร์ หมายความว่า ความรู้จากการสังเกตและอธิบายธรรมชาติของดวงดาวและเทหวัตถุในท้องฟ้าที่นำมาใช้ในการดำรงชีวิต

(๔) การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หมายความว่า ความรู้ในการจัดการระบบนิเวศเพื่อการอนุรักษ์และการใช้ประโยชน์อย่างยั่งยืน

(๕) ชัยภูมิและการตั้งถิ่นฐาน หมายความว่า ความรู้และความเชื่อในการเลือกที่ตั้งเพื่อการอยู่อาศัยหรือวัตถุประสงค์อื่นตามสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมของชุมชน

หมวด ๕

งานช่างฝีมือดั้งเดิม

ข้อ ๑๓ งานช่างฝีมือดั้งเดิม หมายความว่า งานที่สร้างสรรค์ขึ้นจากภูมิปัญญา ทักษะฝีมือช่าง การเลือกใช้วัสดุ เครื่องมือ อุปกรณ์ และกลวิธีการสร้างสรรค์ที่แสดงถึงลักษณะเฉพาะ สะท้อนพัฒนาการทางสังคม และวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมา

ข้อ ๑๔ งานช่างฝีมือดั้งเดิมแบ่งออกเป็น ๙ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) ผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า หมายความว่า งานที่สร้างสรรค์ขึ้นจากเส้นใย ด้วยกรรมวิธีในการผลิต เช่น ทอ ถัก ปัก ตีเกลียว มัดหมี่ ขิด ยก จก เกาะล้วง พิมพ์ลาย ย้อม หรือกรรมวิธีอื่นที่เกี่ยวข้องกับการผลิตผ้าและผลิตภัณฑ์จากผ้า

/(๒) เครื่องจักสาน...

(๒) เครื่องจักสาน หมายความว่า งานที่สร้างสรรค์จากวัตถุดิบ ด้วยกรรมวิธีในการผลิต เช่น จักตอก สาน ถัก ผูกมัด มัด ร้อย หรือกรรมวิธีอื่นที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเครื่องจักสาน

(๓) เครื่องรัก หมายความว่า งานที่ใช้ยางรักเป็นวัสดุสำคัญ ด้วยกรรมวิธีในการผลิต เช่น ถม ทับ ปิดทองรดน้ำ กำมะลอ ประดับมุก ประดับกระຈສီ ประดับกระດູກ ปั้นกระແກະ หรือกรรมวิธีอื่นที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเครื่องรัก

(๔) เครื่องปั้นดินเผา หมายความว่า งานที่สร้างจากดินเป็นวัสดุหลัก ด้วยวิธีการปั้น ผึ่งแห้ง เผาเคลือบ หรือวิธีการอื่นที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเครื่องปั้นดินเผา

(๕) เครื่องโลหะ หมายความว่า งานที่สร้างสรรค์จากโลหะเป็นวัสดุหลัก ด้วยกรรมวิธีในการผลิต เช่น หลอม เผา ตี หล่อ ตัด ตัด ขัด เจียร เชื่อม หรือกรรมวิธีอื่นที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเครื่องโลหะ

(๖) เครื่องไม้ หมายความว่า งานที่สร้างสรรค์จากไม้เป็นวัสดุหลัก ด้วยกรรมวิธีในการผลิต เช่น แปรรูป ตัด เลื่อย แกะ สลัก สับ ขุด เจาะ ถาก กลึง ขุด ขัด ตกแต่งผิว หรือกรรมวิธีอื่นที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเครื่องไม้

(๗) เครื่องหนัง หมายถึงงานที่สร้างสรรค์จากหนังสัตว์เป็นวัสดุหลัก ด้วยกรรมวิธีในการผลิต เช่น หมัก ฟอก ตากแห้ง ตัด เจาะ ฉลุ ลงสี หรือกรรมวิธีอื่นที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเครื่องหนัง

(๘) เครื่องประดับ หมายความว่า งานที่ประดิษฐ์จากวัสดุ เช่น หิน เปลือกหอย โลหะมีค่า และ อัญมณี ด้วยกรรมวิธีในการผลิต เช่น หลอม หล่อ ดึง ตี ทับ บู ดุน เลี่ยม แกะ สลัก ร้อย เชื่อม ตัด หรือกรรมวิธีอื่นที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเครื่องประดับ

(๙) งานช่างฝีมือดั้งเดิมที่ไม่สามารถจัดอยู่ใน ๘ ประเภทที่กล่าวมาข้างต้นเช่นปราสาทศพ งานช่างแทงหยวก หรืองานอื่นที่เกี่ยวข้องกับงานช่างฝีมือดั้งเดิม

หมวด ๖

การเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว

ข้อ ๑๕ การเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว หมายความว่า กิจกรรมทางกายและการออกกำลังกาย เพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน เพื่อชัยชนะ เพื่อการป้องกันตัว หรือเพื่อเชื่อมความสัมพันธ์ มีรูปแบบและวิธีการเล่นตามลักษณะเฉพาะของท้องถิ่น ที่ปฏิบัติกันอยู่ในประเทศไทยและมีเอกลักษณ์สะท้อนวิถีไทย

ข้อ ๑๖ การเล่นพื้นบ้าน กีฬาพื้นบ้าน และศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) การเล่นพื้นบ้าน หมายความว่า กิจกรรมการเคลื่อนไหวที่ทำด้วยความสมัครใจ เพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน ไม่มุ่งเน้นการแข่งขันและไม่หวังผลแพ้ชนะ เช่น จำจี้ รีรีข้าวสาร งูกินหาง มอญซ่อนผ้า

(๒) เกมพื้นบ้าน หมายความว่า กิจกรรมการเคลื่อนไหวที่มีลักษณะของการแข่งขัน เพื่อความสนุกสนาน มีกฎกติกาที่ยอมรับกันในกลุ่มผู้เล่น เช่น หมากเก็บ อีตัก มวยตบจาก ปิดตาตีหม้อ

(๓) กีฬาพื้นบ้าน หมายความว่า การแข่งขันทักษะทางกายที่ต้องใช้ความสามารถทางการเคลื่อนไหว ตามกฎกติกา โดยมุ่งหวังผลแพ้ชนะ เช่น แย่ล้งรู แข่งเรือ วิ่งควาย ตะกร้อลอดห่วง

/(๔) ศิลปะการต่อสู้...

(๔) ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว หมายความว่า วิธีการหรือรูปแบบการต่อสู้หรือการป้องกันตัวที่ใช้ร่างกายหรืออุปกรณ์ โดยได้รับการฝึกฝนตามวัฒนธรรมที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา เช่น มวยไทย กระบี่กระบอง ซีล

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗/ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐

วิ. 111111

(นายวิระ โรจน์พจนรัตน์)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ประธานกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม