

ที่ นศ ๐๐๒๓.๓/ว ๐๙๑



สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น
จังหวัดนครศรีธรรมราช
ศาลากลางจังหวัดนครศรีธรรมราช
ถนนราชดำเนิน นศ ๘๐๐๐๐

๒๒ เมษายน ๒๕๖๗

เรื่อง ขอความร่วมมือในการให้ข้อมูลสถานที่จุดจอดฉายภาพยนตร์ในโครงการรณรงษ์

เรียน ท้องถิ่นอำเภอ ทุกอำเภอ และนายกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ทุกแห่ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. เอกสารโครงการรณรงษ์	จำนวน ๑ ชุด
๒. ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์	จำนวน ๑ ชุด
๓. จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)	จำนวน ๑ ชุด

ด้วยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในการกำกับรัฐมนตรีการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรณรงษ์ซึ่งเป็นรณรงษ์พระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรณรงษ์คันแรกของประเทศไทยและเอเชียว่า “เฉลิมทัศน์” สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามพื้นที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ

สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดนครศรีธรรมราชพิจารณาแล้ว เพื่อเตรียมความพร้อมและสำรวจพื้นที่สำหรับใช้วางแผนงานในการให้บริการกิจกรรมโครงการรณรงษ์ ดังนั้น หากองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ประสงค์ให้สถานที่ของหน่วยงานเป็นจุดจอดฉาย และสะดวกในการประสานกลุ่มเป้าหมายเด็กนักเรียนและประชาชน เพื่อจัดกิจกรรมโครงการรณรงษ์ สามารถติดต่อสอบถามโดยตรงได้ที่ นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย โทรศัพท์ ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙ รายละเอียดตามหนังสือที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป

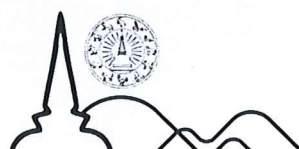
ขอแสดงความนับถือ

(นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย)

ผู้อำนวยการกลุ่มงานกฎหมายระเบียบและเรื่องร้องทุกข์ รักษาการแทน
ท้องถิ่นจังหวัดนครศรีธรรมราช

กลุ่มงานส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่น

โทร. ๐ ๗๕๓๕ ๖๑๔๔ ต่อ ๓๐,๓๑ โทรสาร ๐๗๕-๓๕๖๓๗๕



นศร ๘๐๐๐๐
นศร ๘๐๐๐๐

สำนักงานส่งเสริมการปกครอง
ท้องถิ่นจังหวัดนครศรีธรรมราช
เลขที่รับ 1730
วันที่ 1 มี.ค. 67
เวลา

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุอุปาทาน ปรารถนา

ที่ วธ ๐๙๐๐/๑๑๘/๖๗

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑลสาย ๕

ศาลายา นครปฐม ๗๓๑๗๐

๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗

กลุ่มงานส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่น
เลขที่รับ 169
วันที่ 1 มี.ค. 67
เวลา

เรื่อง ขอความร่วมมือในการให้ข้อมูลสถานที่จุดจอดฉายภาพยนตร์ในโครงการรณรงค์

เรียน ท้องถิ่นจังหวัดนครศรีธรรมราช

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. เอกสารโครงการรณรงค์
๒. ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์
๓. จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรณรงค์ ซึ่งเป็นรณรงค์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรณรงค์ครั้งนี้ว่า “เฉลิมทัศน์” สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามพื้นที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ โดยมีรายละเอียดโครงการตามเอกสารแนบ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ นี้ โครงการรณรงค์ ได้จัดทำกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคเหนือ โดยมีหลักการคือ ในช่วงเวลาเช้าและบ่ายเป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็นเป็นการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับประชาชนโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

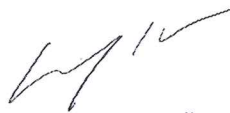
ทั้งนี้ หอภาพยนตร์ฯ มีความจำเป็นในการเตรียมความพร้อม และสำรวจพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลสำหรับใช้วางแผนงานในการให้บริการกิจกรรมโครงการรณรงค์ เช่น สำรวจหาสถานที่จุดจอดฉาย การเก็บข้อมูลต่างๆ เพื่อเตรียมความพร้อมด้านสถานที่ ความปลอดภัยและกลุ่มเป้าหมายผู้มาเข้าชมภาพยนตร์ แหล่งที่พัก กำหนดเส้นทางเดินทาง และจัดทำโปรแกรมภาพยนตร์ที่จะจัดฉาย ตลอดจนรายละเอียดที่สำคัญอื่นๆ ในการดำเนินกิจกรรม เพื่อให้โรงหนังสามารถออกปฏิบัติงานบริการประชาชนได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ

/ดังนั้นทาง...

ดังนั้นทางหอภาพยนตร์ฯ จึงขอความกรุณาจากสำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัด นครศรีธรรมราช ให้ความร่วมมือสนับสนุนโครงการนี้ ช่วยประสานแจ้งข้อมูลไปยังสำนักงานเทศบาลตำบล องค์การบริหารส่วนตำบล ในเครือข่ายของท่าน หากสำนักงานเทศบาลตำบลหรือองค์การบริหารส่วนตำบลใดมีความสนใจ หรือประสงค์ให้สถานที่ของหน่วยงานเป็นจุดจอดฉาย และสะดวกในการประสานกลุ่มเป้าหมายเด็กนักเรียนและประชาชน เพื่อจัดกิจกรรมโครงการโรงหนัง สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดโดยตรงได้ที่ นาย วุฒินันท์ แซ่มซ้อย โทรศัพท์ ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ตามแต่จะเห็นสมควร ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต)
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ผู้ประสานงาน

นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย (นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง)

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

ฝ่ายเผยแพร่ โทร ๐๒ ๔๘๒๒๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๘

โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้ซึมซับเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้มีการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มิหนำซ้ำยังทยอยปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีกิจกรรมสร้างการเรียนรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้องและใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเสมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภายภาคหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารีฯ



รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.
กว้าง ๑๑ ม. (เมื่อขยายตัวรถ)
และสูง ๔.๓๕ ม.



บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์

รายชื่อภาพยนตร์กิจกรรมรณรงค์โรงเรียนบนรถโรงเรียน 2566

ระดับชั้น	ภาพยนตร์	ความยาว (นาที)	ประเด็นในการเรียนรู้แต่ละระดับชั้น	หมายเหตุ
ปฐมวัย	1. ชุดภาพยนตร์สั้น	30	ปฐมวัย (อ.1-3) หรือช่วงอายุ 3-6 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : สิ่งที่พบเห็นในภาพยนตร์, ลักษณะของสัตว์, รูปทรง, ธรรมชาติ, สีในภาพยนตร์, ความคิดสร้างสรรค์, การฝึกจินตนาการ	
	2. The Croods (เดอะ คู้ดส์)	98		
	3. Bee Movie (ผึ้งน้อยหัวใจรัก)	91		
	4. The Good Dinosaur (ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรัก)	98		
	5. Happy Feet (เพนกวินกลมปึกลูกขึ้นมาเดิน)	108		
ประถมศึกษาตอนต้น	1. ชุดภาพยนตร์สั้น 2 เรื่อง*		ประถมศึกษาตอนต้น (ป.1-3) หรือช่วงอายุ 7-9 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : ส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม แยกแยะสิ่งดีสิ่งไม่ดี ถูก-ผิด รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น และเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในสังคม	
	• Lévo de l'éléphant (The Elephant and the bicycle)	9		
	• The fantastic flying books of Mr.Morris Lessmore	15		
	2. Ferdinand (เฟอร์ดินานด์)	108		
	3. Dolphin Tale (มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้)	113		
	4. Inside Out (มหัศจรรย์อารมณ์อลเวง)	95		
	5. Charlotte's web (แมงมุมเพื่อนรัก)	97		
	6. The Witches (แม่มด)	104		
	7. Ballerina (สาวน้อยเข่งฟีน)	89		
	8. Happy Feet (เพนกวินกลมปึกลูกขึ้นมาเดิน)	108		
	9. Coco (วันอลวน วิญญาณอลเวง)	105		
ประถมศึกษาตอนปลาย	10. Dr.Seuss' The Lorax (คุนปู โลแร็กซ์ มหัศจรรย์ป่าสีรุ้ง)	86	ผลงานภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือกจากการอบรมการพัฒนาบทสำหรับผลิตเป็นภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชน ของหอภาพยนตร์ (School Cinema Script Lab Project) ปี 2565 ประถมศึกษาตอนปลาย (ป.4-6) หรือช่วงอายุ 10-12 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสังคม รูปแบบการดำเนินชีวิต ความไม่ฝัน ความเพียรพยายาม ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	
	11. Turbo (เทอร์โบ)	96		
	ภาพยนตร์สั้น 2 เรื่อง (โครงการ Script Lab Project ของหอภาพยนตร์)			
	1. มหาศึกบึงปองเต้ง...ให้ถึงฝัน (Go Try Before Cry)	30		
	2. จอม (Whoosh)	30		
	3. แต่ว้าวเป็นประจำ	94		
	4. The BFG (เดอะ บีเอฟจี-ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ)	94		
	5. Bridge to terabithia (ที่ราบเปีย สะพานมหัศจรรย์)	96		
	6. Eight Below (ปฏิบัติการ 8 พันธุ์สุดขีดขั้วโลก)	120		
	7. The Wizard of Oz (พ่อมดแห่งเมืองออซ)	102		
	8. Wall-E (วอลล์-อี หุ่นจิ๋วหัวใจเกินร้อย)	98		
มัธยมศึกษาตอนต้น	9. E.T. The Extra-Terrestrial (อี.ที. เพื่อนรัก)	115	มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-3) หรือช่วงอายุ 13-15 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : เรียนรู้ปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ พัฒนาทักษะการแก้ปัญหาและทัศนคติ พัฒนาการคิดวิเคราะห์	
	10. Turning Red (เงินแรงแดงเป็นแพนด้า)	100		
	11. The Kid Who Would Be King	120		
	1. น้ำพุ (Story of Num-Pu)	108		
	2. The Artist (บรรเลงฝัน บ้านดาลรัก)	100		
	3. Hugo (ปริศนามนุษย์กลของอูโก)	126		
มัธยมศึกษาตอนปลาย	4. ผีเสื้อและดอกไม้ (Butterfly and Flowers)	108	มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4-6) หรือช่วงอายุ 16-18 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : ภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาสังคม กระตุ้นให้เยาวชนได้รู้จักคิดวิเคราะห์ถึงสภาพปัญหา สาเหตุของปัญหา มุ่งพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นเหตุเป็นผล รวมทั้งชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ	
	5. เพลงของข้าว (The Song of Rice)	75		
	6. Lessons of a Dream (Der ganz grosse Traum)	113		
	1. Jojo Rabbit (ต่ายน้อยใจจัด)	108		
	2. The Imitation Game (ถอดรหัสลับ อัจฉริยะพลิกโลก)	114		
	3. The Theory of Everything (ทฤษฎีรักนิรันดร์)	123		
	4. Hidden Figure (ทีมเงาอัจฉริยะ)	127		
	5. ลุงบูมมีระลึกชาติ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)	114		
	6. Mary is happy, Mary is happy (แมรี ฮีส แฮปปี้, แมรี ฮีส แฮปปี้)	127		
	7. School Town King (แสบทะลุฟ้า ราชามันหยดฝน)	120		
	8. La Traversée (The Crossing)	84		
หมายเหตุ : โปรแกรมภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม				

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ โรงหนัง (รอบประชาชน)



สันติ-วิธนา DCP / E

1

พ.ศ. 2497 / กำกับโดย มาร์ต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, อนุमानภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย พูนพันธ์ รัชควร, เรวดี ศิริวิไล / ความยาว 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์
นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ 1 ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดย
หอภาพยนตร์ หลังจากหายสาบสูญไปกว่า 60 ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ
ชายตาบอดยากจน กับ วิธนา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับ
กลืนเกลี้ยงให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย



ชั่วฟ้าดินสลาย DCP / E

2

พ.ศ. 2498 / กำกับโดย มาร์ต / สร้างโดย อนุमानภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, จามตา สุภพงษ์ / ความยาว 107 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ขึ้นหิ้งของ มาลัย ชูพันธ์ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี
สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมือง
กำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ ลำหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป จนเกิด
เป็นความรักต้องห้าม



สวรรค์มืด DCP / E

3

พ.ศ. 2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย / ความยาว 98 นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์
ของชาติ เรื่องราวของชู หม่อมเข็นรถยี่เกที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัดโดยบังเอิญ เขา
ชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชูก็
ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่าย
เนียรกลับโชคดีมีเศรษฐีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



แพรดำ DCP / E

4

พ.ศ. 2504 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนพันธ์,
กม วิชชาติ / สร้างโดยอนุमानภาพยนตร์ / ความยาว 120 นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัด
เลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์
ประจำปี 2020 เล่าเรื่องราวของแพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่
สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ กมคนคุมในคุกกลับ กลืนชักนำเธอให้เข้าไป
พัวพันกับเหตุการณ์กรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดังเดิม